

МУЛЬТИМОДАЛЬНЕ КОНСТРУЮВАННЯ СОЦІАЛЬНОЇ КРИЗИ В СУЧАСНОМУ АНГЛОМОВНОМУ ДИСКУРСИВНОМУ ПРОСТОРІ¹

Корольов І. Р.

*доктор філологічних наук, професор,
професор кафедри полоністики
Навчально-науковий інститут філології
Київського національного університету імені Тараса Шевченка
б-р Тараса Шевченка, 14, Київ, Україна
orcid.org/0000-0003-0436-5923
igor.korolyov@knu.ua*

Маріна О. С.

*доктор філологічних наук, професор
Рада з питань освіти та навчання графства Керрі
м. Тралі, Ірландія
orcid.org/0000-0002-9079-5702
olenamarina@gmail.com*

Ключові слова:

*мультимодальне
конструювання, англomовний
дискурсивний простір,
соціальна криза, семантичне
середовище, семіотичний
модус, трансмедійний
феномен, загальна семантика,
шоу-політика.*

У статті пропонується мультимодальне конструювання соціальної кризи в сучасному англomовному дискурсивному просторі. Соціальна криза окреслюється як така, що охоплює низку кризових ситуацій, подій і явищ, як-от: тероризм, сталий розвиток і наслідки змін клімату, пандемії, міграційна криза, питання глобальної безпеки, гендерної нерівності та інформаційних фейків. Соціальна криза стає на заваді у вирішенні найгостріших соціально-політичних, економічно-фінансових і гуманітарних питань. Політична арена перетворюється на майданчик для шоу, що у статті аналізується на прикладі дебатів у США під час президентських перегонів у 2024 р. Дослідження проводиться у трансдисциплінарному ключі у поєднанні теоретико-методологічних положень загальної семантики, медіаекології, дискурсивних і мультимодальних студій, трансмедіальності та трансконтекстуальності. У цьому світлі соціальна криза з усіма її складниками витлумачується як когнітивно-дискурсивний, комунікативний, мультимодальний і трансмедійний феномен, що конструюється у сучасному англomовному дискурсивному просторі через символічне та/або технологічне семантичне середовище у трансконтекстуальних зв'язках. До того ж до аналізу досліджуваного матеріалу застосовується низка програмного забезпечення. У статті особлива увага приділяється конструюванню міграційної кризи, або кризи біженців. Репрезентується конструювання образів криз мігрантів-біженців у поетичному та медійному символічному та технологічному середовищах в інтеграції вербального та візуального модусів. До вербального модусу належать медійні та художні словесні образи кризи біженців. Аудіально-візуальний модус репрезентовано аудіальними та/або візуальними елементами, статичними чи динамічними зображеннями чи графіками, що супроводжують поетичні чи медіатексти. У проаналізованому дискурсивному просторі встановлюються трансконтекстуальні зв'язки між кризою мігрантів-біженців та екологічною кризою.

¹ Статтю підготовлено в рамках НДР №25БП044-02 «Лінгвістична експертна аналітика українськомовного деструктивного Інтернет-контенту з використанням технологій штучного інтелекту», що виконується в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (І.Р. Корольов) за підтримки Міністерства освіти і науки України за рахунок коштів Державного бюджету України (Наказ МОНУ № 369 від 25.02.2025).

MULTIMODAL CONSTRUAL OF SOCIAL CRISIS IN PRESENT-DAY ANGLOPHONE DISCURSIVE SPACE

Korolyov I. R.

*Doctor of Philological Sciences, Professor,
Professor at the Department of Polish Studies
Educational and Scientific Institute of Philology
of Taras Shevchenko National University of Kyiv
Taras Shevchenko Boulevard, 14, Kyiv, Ukraine
orcid.org/0000-0003-0436-5923
igor.korolyov@knu.ua*

Marina O. S.

*Doctor of Philological Sciences, Professor
Kerry Education and Training Board,
Tralee, Ireland
orcid.org/0000-0002-9079-5702
olenamarina@gmail.com*

Key words: *multimodal
construal, anglophone discursive
space, social crisis, semantic
environment, semiotic mode,
transmedial phenomenon,
general semantics, show politics.*

The article offers an insight into multimodal construal of social crisis in present-day Anglophone discursive space. It outlines social crisis as the one embracing a number of crisis situation, such as terrorism, sustainable development, consequences of climate change, pandemics, migration crisis, problems of global security, gender inequality, and information fakes. Social crisis creates impedes settlement of urgent social and political, economic and financial, as well as humanitarian issues. Political arena turns into show politics that the article analyses on the example of the debates in the USA within the presidential elections of 2024. Generally, the research takes a transdisciplinary stance in combination of theoretical and methodological postulates of general semantics, media ecology discursive and multimodal studios, transmediality and transcontextuality. In this vein social crisis with all its components is interpreted as cognitive and discursive, communicative, multimodal and transmedial phenomenon construed in present-day Anglophone discursive space via symbolic and/or technological semantic environments in transcontextual links. Moreover, the article uses a number of software to analyse the material under scrutiny. The article puts special emphasis on construal of migration, or refugee crisis. It represents construal of images of migrants-refugees crisis in poetic and media symbolic and technological environments in integration of verbal and visual modes. The verbal mode includes media and literary verbal images of refugee crisis. Audio-visual mode is represented by audial and/or visual elements, static and dynamic pictures or graphs accompanying poetic or media texts. In the analysed discursive space transcontextual links are established between migrants-refugees crisis and ecological crisis.

Постановка проблеми. Соціальна криза є формою прояву суспільних суперечностей, у результаті якої ускладнюється або, ба більше, унеможливується стабільна реалізація й застосування сталих соціальних практик. У традиційному розумінні соціальна криза виконує функцію так званої «парасольки» дискурсивного простору загалом і семантичного середовища зокрема, що охоплює палітру кризових ситуацій, подій і явищ різних типів. Відповідно до звіту ООН щодо глобальних соціальних питань, 2024-й є роком мно-

жинних криз, що переплітаються, трансформуються та призводять до унеможливлення сталого соціально-економічного розвитку світу [World Social Report, 2024].

Актуальність запропонованої теми дослідження зумовлена поширенням глобальної соціальної кризи у світі, зокрема й міграційної, як когнітивно-дискурсивного, комунікативного, мультимодального і трансмедійного феномена, що становить перешкоду у вирішенні найгостріших соціально-політичних, економічно-фінансо-

вих, гуманітарних питань тощо. Саме тому Організація Об'єднаних Націй закликає до спільної акумуляції зусиль у подоланні кризи [World Social Report, 2024].

Серед кризових ситуацій та надскладних викликів, із якими зіткнувся світ у результаті глобальної соціальної кризи, виокремлюються тероризм, сталий розвиток і наслідки змін клімату, пандемії, міграційна криза, питання глобальної безпеки – миру і військових конфліктів, гендерної нерівності та інформаційних фейків. Конструюються вони, зокрема, в мультимодальному та трансмедійному ракурсах сучасного англомовного дискурсивного простору. Таким чином, **об'єктом** нашого дослідження є явище соціальної кризи як когнітивно-дискурсивний, комунікативний, мультимодальний і трансмедійний феномен. Його багатогранність спонукає до вирішення низки проблемних питань, серед яких відзначимо таке: яким постає сучасний англомовний дискурсивний простір в епоху вже «третьої глобальної інформаційної кризи» [Alderman, 2024]. У межах статті сфокусуємо увагу на досягненні поставленої **мети дослідження**, а саме – мультимодальному конструюванні соціальної кризи в сучасному англомовному дискурсивному просторі та одного з його різновидів – міграційної кризи.

Виклад основного матеріалу. У дослідженні, урахувавши контекст поставленої мети, пропонуємо розглядати глобальну соціальну кризу як когнітивно-дискурсивний, комунікативний, мультимодальний і трансмедійний феномен, що конструюється у трансконтекстуальних зв'язках у сучасному англомовному дискурсивному просторі. Багатовекторний аналіз репрезентації соціальної кризи ґрунтується на трансдисциплінарній теоретико-методологічній позиції, заснованій на теорії та методології загальної семантики (Альфред Коржибські, Ленс Стрейт), медіаекології (Ніл Постман, Гюнтер Кресс, Тео ван Левен), мультимодальності (Чарльз Форсвіл, Гюнтер Кресс, Тео ван Левен, Джон Огборн), трансмедіальності (Марша Кіндер, Генрі Дженкінс) і трансконтекстуальності (Грегорі Бейтсон, Нора Бейтсон).

Загальна семантика є галуззю знань, що спрямована на пояснення того, як люди взаємодіють зі світом, реагують на нього, на самих себе тощо та, відповідно, як вони змінюють власну поведінку в тому чи іншому семантичному середовищі та дискурсивному просторі, у термінах медіаекології [Korzybski, 2023]. Головний постулат загальної семантики «Мапа не є територією» означає спростування закону тотожності, що у лінгвосеміотиці перегукується з поняттям символічності мовних знаків, довільності зв'язку між формою та змістом знаку. А. Коржибські зазначав, що досягнення людини ґрунтуються на вмілому використанні нею

символів, і саме такі особистості керують світом [Korzybski, 2023]. Неаристотилевський підхід у загальній семантиці охоплює поняття невизначеності, нелокальності, нелінійності та абстрагування.

Репрезентативна реалізація комунікативної поведінки людини в дискурсивному просторі соціальної кризи у різних комбінаціях семіотичних модусів [Korolyov, 2021; Корольов, 2023] відбувається на політичній арені, унаслідок чого остання трансформується у майданчик для шоу. Явище дискурсивного простору акумулює різні семіотичні модуси «семантичного середовища». У постулатах загальної семантики та медіаекології семантичне середовище (англ. *semantic environment*) трактується як будь-які медіа, тобто канали та/або засоби передачі інформації [Strate, 2017]. Відповідно, різні медіа представляють різноманіття середовищ, а саме: символічне, технологічне та біофізичне. **Символічне** середовище охоплює всі текстові дані, до яких належать художні вербальні, візуальні та звукові тексти, а також медіа-тексти. **Технологічне** середовище забезпечується дискурсивним простором Всесвітньої мережі, і, нарешті, **біофізичне** середовище охоплює дискурсивний простір реального світу [Strate, 2017].

Із метою ілюстрації зазначеної тези щодо шоу-політики проаналізуємо епізод із президентських перегонів Дональда Трампа та Камали Гарріс (детальніше див.: *They're eating the cats': Trump rambles falsely about immigrants in debate*) [Herman, 2024], що конструюється у технологічному семантичному середовищі. Для аналізу зазначеного матеріалу нами застосовано, зокрема, таке програмне забезпечення: *YouTube Transcript Generator* – для транскрибування вербального модусу відео, *Voyant tools*, що дав змогу провести корпусний аналіз тексту з визначенням частотності та тенденцій у вживанні лексики, *Screenapp Video Summarizer* – із метою виокремлення ключових тем відеоконтенту та аналізу його емотивного модусу, а також *Kinovea* – для аналізу візуального модусу (рухи, жести, міміка опонентів тощо).

У доволі емоційному вербальному протистоянні опонентів президентських перегонів США конструюється дискурсивний простір дебатів, де ключовими темами є: міграційна політика, рівень злочинності, ставлення до народу та електорату, передвиборчі мітинги кандидатів та ін. Надмірний акцент спостерігався на питанні міграційної політики. Під час одного з виступів Дональд Трамп наводить неперевірену інформацію щодо мігрантів у штаті Огайо, м. Спрингфілд, заявляючи, що начебто вони їдять домашніх тварин американців. Вірогідно, така заява стала результатом вірусного відео мешканця Спрингфілду, що начебто мігранти вбивають качок із місцевого озера в парку та їдять їх. Мультимодальний ресурс і потенціал трансме-

дійності заяви Д. Трампа зумовлює її поширення в дигітальному дискурсивному просторі, набуваючи різних трансмедійних форм (детальніше див.: *The Kiffness – Eating the Cats ft. Donald Trump (Debate Remix)* [The Kiffness, 2024]). Зокрема, зазначимо, що під час описаного епізоду Д. Трамп удається до вказівних і доволі різких рухів, які підсилюють повторювану тезу, що мігранти їдять домашніх тварин. Його міміка й напружене обличчя відображають відтінок осуду, підкреслюючи начебто серйозність і занепокоєність ситуацією.

Характеризуючи передвиборчу кампанію Д. Трампа, К. Гарріс зазначає, що її опонент під час промов заявляє про вітряки, які спричиняють захворювання на рак, а також згадує імена художніх персонажів, як-от Ганнібал Лектер, вигаданий американським письменником, журналістом та сценарістом Томасом Гаррісом. Загалом, як вона зазначає, електорат іде з мітингів опонента, адже їм це набридає. Відповідаючи на відповідні критичні репліки опонентки, Д. Трамп стверджує, що на її зібрання електорат або не ходить, або вона їх привозить автобусами і платить їм за це. Мовна палітра дискурсивного простору дебатів сповнена розмовною лексикою *bus in, put out, up and through the roof* тощо, а також достатньо неформальними звертаннями і висловлюваннями, модус фамільярності яких підсилюється невербальним складником комунікативної поведінки, маніфестованим у міміці, жестах і просодиці опонентів. Наприклад, задля підкреслення тези про те, наскільки численними є мітинги на його підтримку, Д. Трамп широко розводить руками. Найгострішим моментом дебатів стає тема міграційної кризи. У промовах опоненти вживають особові займенники *she, they*, що ускладнює розуміння. Спостерігаємо шоу-політику, побудовану за всіма ознаками мультимодальності, трансмедійності та принципами загальної семантики.

Отже, у президентських дебатах опоненти не апелюють один до одного, спираючись на сильні боки власних програм, а натомість: підмінюють поняття, деформуючи наукове знання; удаються до звинувачень на адресу один одного; апелюють до вигаданих явищ, об'єктів і предметів дійсності, а також до їх примітивізації. Таким чином, сучасна шоу-політика відбувається як репрезентант соціальної та інформаційної кризи.

У нашому дослідженні розробляємо проблематику соціальної кризи в дискурсивному просторі з різних поглядів. Окремі результати презентували на декількох симпозіумах Інституту загальної семантики (Нью-Йорк, США) у 2023–2025 рр. Проаналізуємо мультимодальне конструювання міграційної кризи, або кризи біженців, та частково екологічної кризи в сучасному англомовному дискурсивному просторі.

Окреслюючи загальний контекст дослідження міграційної кризи, необхідно звернутися до глобальної статистики біженців, представленої Агенцією ООН у справах біженців. Орієнтовна кількість біженців станом на 2024 р. становить 63 млн переміщених осіб. Як зазначав Філіпо Гранді, верховний уповноважений ООН у справах біженців, «ми ніколи не втратимо з уваги один простий факт: ми відповідальні перед людьми, які були змушені рятуватися, залишаючи власні домівки, або які є особами без громадянства. Ми прислухаємося до їхніх голосів, працюємо для них. Ми робимо їхні пріоритети нашими пріоритетами» [Global Issues. Refugees, 2024].

У царинах загальної семантики та медіаекнології поточну кризу біженців називають «епохою надзвичайного переселення», у контексті чого Нора Бейтсон розглядає проблему з трансконтекстуального погляду [Bateson, 2018]. Ідеться про те, що світова спільнота дотримується полярної позиції щодо мігрантів загалом і біженців зокрема. Виникає питання, що спричиняє міграційну кризу та кризи біженців, зокрема й про шляхи вирішення цих проблем. Повідомляється, що сьогодні існує щонайменше 10 найбільших криз біженців (concern.net). Загалом сучасна епоха характеризується невизначеністю, складністю, мінливістю, багатозначністю, незахищеністю та багатьма іншими складниками дискурсивного простору. Наприклад, Гевін Ньюсом, губернатор Каліфорнії, стверджує, що XXI ст. почалося як ера невизначеності з акцентом на суспільну безпеку. Викликом для лідерів XXI ст. є здатність керувати через більшу складність і неоднозначність соціальної кризи. За останнє десятиліття у діловому лексиконі широко поширений акронім VUCA, що означає мінливість (англ. *volatility*), невизначеність (англ. *uncertainty*), складність (англ. *complexity*), неоднозначність (англ. *ambiguity*).

Зазначимо, що й у художньому дискурсі помітні характеристики невизначеності та нематеріальності сучасного світу. Наприклад, у Канадзаві (Японія), у Музеї сучасного мистецтва XXI ст., Ів Кляйн представляє інсталяції невизначеності та нематеріальності. Отже, постає питання про те, який загальний термін охоплює всі названі складники так званої ери невизначеності.

Для цього застосували програмне забезпечення Voyant tools, спрямоване на корпусний аналіз, зокрема фрагментів медійного, академічного та інституційного дискурсів, присвячених актуальним питанням, які розглядаються в проєктах Millennial, Організації Об'єднаних Націй, Групи інновацій та технологій знань (Нідерланди), Асоціації медіаекнології та ін. Відповідний аналіз засвідчив, що найуживанішим словосполученням є *глобальні виклики* (англ. *global challenges*),

або *глобальні проблеми* (англ. *global issues*) (див. рис. 1), що, власне, й відображає поняття глобальної соціальної кризи.

Перейдемо до аналізу художнього символічного та технологічного середовищ, а саме поезії, а також медіатекстів, представлених на вебсайтах англomовних (соціальних) медіа, новинних і поетичних платформ, які репрезентують міграційну кризу, зокрема кризу біженців у її різних конфігураціях. Побудовані відповідні семантичні середовища мультимодально та трансмедіально, урахувуючи різні трансконтекстуальні відношення. Слідом за Г. Крессом і Т. ван Левенем розглядаємо мультимодальність як взаємодію та інтеграцію соціальних семіотичних ресурсів, де мова є одним із них. Водночас модули є соціально-культурними семіотичними ресурсами,

які беруть участь у конструюванні смислів. У нашому розумінні до вербальних семіотичних ресурсів належать словесні образи кризи біженців. Аудіально-візуальний модус репрезентовано аудіальними та/або візуальними елементами, а саме статичними чи динамічними візуальними зображеннями чи графіками, що супроводжують поетичні чи медіатексти.

Наприклад, на рис. 2 представлено побудову образів криз біженців і мігрантів у поетичному символічному та технологічному середовищах в інтеграції вербального та візуального модусів.

З одного боку, конструюються мотиви втрат, болю, спустошення біженців, а з іншого – полегшення, відродження, початку нового життя. Зображено образи політичних біженців, а також біженців від домашнього насильства, расизму,

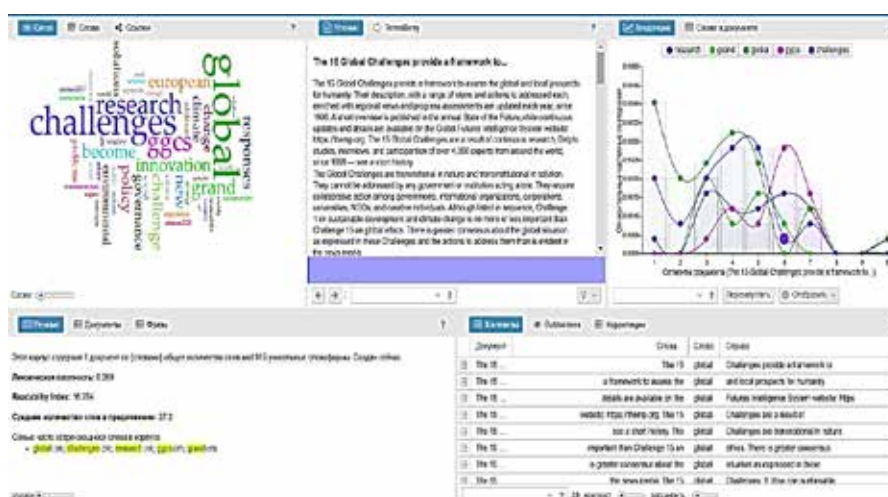


Рис. 1. Візуалізація фрагмента корпусного аналізу за допомогою програмного забезпечення Voyant Tools

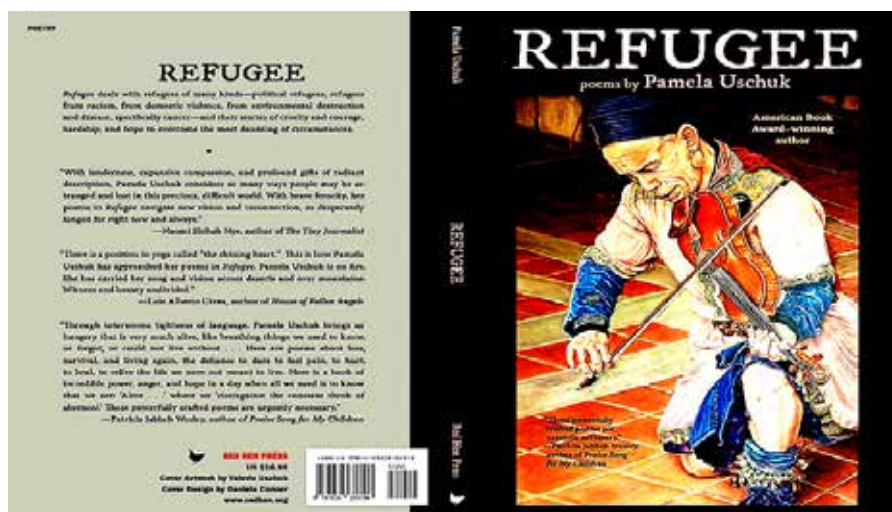


Рис. 2. Візуалізація збірки поезії П. Юшук «Біженець» [Uschuk, 2022]

війн, екологічних катастроф тощо. Візуалізація на обкладинці книги показує невідомого біженця, який грає на скрипці, ніби створюючи мелодію свого життя в чужій країні, ставши на коліна перед усім болем і горем, з якими він стикається.

Історія ж глобальних мігрантів-біженців розповідається трансмедіально. Генрі Дженкінс визначає трансмедійний наратив як процес розпорошення різноманітних елементів нехудожньої літератури через численні інформаційні канали [Jenkins, 2007]. Передбачається мобільний характер конструювання смислів, «потік контенту» на різних платформах [Brembilla, 2019]. З-поміж іншого, воно спрямоване на побудову світу, щоб адресати могли пірнути з одного світу та зануритися в інший для унікального досвіду, пізнання, конструювання нових смислів, емпатії, обміну досвідом, емоційної та інтелектуальної відповіді. Художні та медійні репрезентації мігрантів-біженців переміщуються різними платформами, набуваючи нових шарів значення та конструюючи різні почуття.



Рис. 3. Фрагмент вебсторінки С. Іллінгворта «Поезія науки»

За словами Нори Бейтсон, трансконтекстуальність стосується способів, за допомогою яких численні контексти об'єднуються, утворюючи складні системи. Трансконтекстуальні відношення групуються в мультиконтекстуальні патерни [Bateson, 2018]. У проаналізованому фрагменті дискурсивного простору і семантичних

but one country

our home
is but one country
truly, the whole earth
is there for them to settle
tell us if you can, where else
shall we go when they have come?
they do not belong in our homeland
you should blush when you say to us
we must turn our vision up-side down

we must turn our vision up-side down
you should blush when you say to us
they do not belong in our homeland
shall we go when they have come?
tell us if you can, where else
is there for them to settle
truly, the whole earth
is but one country
our home

by Rod Duncan [Duncan, 2023]

REFUGEES

by Brian Bilston [Bilston 2016]

They have no need of our help
So do not tell me
These haggard faces could belong to you or me
Should life have dealt a different hand
We need to see them for who they really are
Chancers and scroungers
Layabouts and loungers
With bombs up their sleeves
Cut-throats and thieves
They are not
Welcome here
We should make them
Go back to where they came from
They cannot
Share our food
Share our homes
Share our countries
Instead let us
Build a wall to keep them out
It is not okay to say
These are people just like us
A place should only belong to those who are
born there
Do not be so stupid to think that
The world can be looked at another way

(Now read from bottom to top)

Рис. 4. Поетичний дискурс про біженців



Рис. 5. Відображення візуального та вербального семіотичних модусів у конструюванні кризи мігрантів та екологічної кризи

середовищ трансконтекстуальні зв'язки встановлюються, з-поміж іншого, між кризою біженців та екологічною кризою. Отже, пропонуємо розрізняти поезію катастроф; поезію про зміну клімату, глобальне потепління та поезію науки (Сем Іллінгворт) у співвідношенні з поезією мігрантів, хвилями біженців, які концептуалізуються як цунами та інші стихійні лиха (рис. 3).

Сем Іллінгворт «поширює науку через поезію», залучаючи світову спільноту до проблем соціальної кризи, глобального потепління та зміни клімату, а також до трагічних обставин, пов'язаних із цим, зокрема загибель людей і осіб, змушених покинути власні країни. Його блог і подкаст *Poetry of Science* налічує 150 тем наукового дослідження [Illingworth, 2025]. Кожен підкаст складається з вірша на певну тему. Такий поетичний текст є переосмисленням Сема Іллінгворта нещодавно опублікованої статті в науковому журналі.

Однією з основних ідей, що поєднує прикладні теорії, є динамічне конструювання смислів. Динамічний характер трансмедійного сторітелінгу обговорювався й раніше. Своєю чергою, мобільність мультимодального смислотворення розглядається крізь призму плинної інтеграції та різноманітності конфігурацій різних семіотичних модусів у конструюванні репрезентацій мігрантів-біженців та кризи біженців. У символічно-технологічному семантичному середовищі можна виокремити поезію про/для біженців, написану поетами, та поезію біженців, створену самими біженцями, проаналізовану в її трансмедійних і трансконтекстуальних відношеннях із репрезентаціями криз біженців у ЗМІ.

Проаналізуємо два поетичні тексти, представлені на рис. 4. Ліворуч у формі глобуса об'єднуються вербальний і візуальний модуси, де останній буквально віддзеркалює смисли, сконструйовані у вербальному модусі. Конструюються суперечливі

уявлення про біженців, яких вітають в інших країнах, і водночас де вони є чужими «елементами». Земна куля, таким чином, розколюється на дві частини, що втілюють цю ідею. Проте вірш завершується баченням Землі як єдиної країни, відкритої для всього людства.

Праворуч репрезентовано, так би мовити, «перевернутий» поетичний текст Браяна Білстона, який необхідно прочитати спочатку зверху донизу, а потім навпаки, у якому створюються подібні до першого поетичного тексту репрезентації біженців. Таким чином, можна почути голоси біженців і донести їхні проблеми світу. Ключовою темою поетичного тексту є своєрідний заклик до вибудовування мостів, а не стін, підтримуючи біженців.

У результаті дослідження нами також виявлено візуальні трансконтекстуальні зв'язки між кризою мігрантів та екологічною кризою (рис. 5).

Криза мігрантів та екологічна криза концептуалізуються у низці концептуальних метафор, а саме: *ОКЕАНІЧНА ХВИЛЯ Є МАСОВОЮ МІГРАЦІЄЮ; ВОРОЖІСТЬ ОКЕАНУ Є ВОРОЖІСТЮ МІГРАНТІВ; МІГРАНТИ Є ВІДХОДАМИ* тощо.

Висновки та перспективи подальших досліджень. У статті вперше охарактеризовано поняття соціальної кризи в контексті постулатів загальної семантики та різних типів відповідних семантичних середовищ: символічного, технологічного та біофізичного. На конкретних типах семантичних середовищ продемонстроване мультимодальне конструювання соціальної кризи в сучасному англomовному дискурсивному просторі. Отже, глобальна соціальна криза у світі, зокрема й міграційна, розглядається як когнітивно-дискурсивний, комунікативний, мультимодальний і трансмедійний феномен. З-поміж іншого, можемо підсумувати, що соціальна криза є наслідком розповсюдження маніпулятивного впливу контенту соціальних мереж, що впливає на дискурсив-

ний простір шляхом: 1) поляризації суспільств; 2) деформації наукового знання; 3) примітивізації складних соціальних об'єктів, явищ і предметів; 4) несумісності природного та штучного соціального. Відповідні ракурси мультимодального та трансмедійного вияву соціальної кризи в дискурсивному просторі становлять перспективу наших подальших досліджень.

ЛІТЕРАТУРА

1. Корольов І.Р. 2023. Природні й соціальні домінанти еколінгвістичного модусу. *Нова філологія*, 91, 48–55. <https://doi.org/10.26661/2414-1135-2023-91-6>
2. Alderman N. 2024. The Third Information Crisis. *The Most Useful Thing. Episode 1 of 5*. URL: <https://www.bbc.co.uk/programmes/m0020xvb> (дата звернення: 10.02.2025).
3. Bateson N. 2018. The Era of Emergency Relocation – A Transcontextual Perspective. *Nora Batesone*. URL: <https://norabateson.wordpress.com/2018/03/22/the-era-of-emergency-relocation-a-transcontextual-perspective> (дата звернення: 05.02.2025).
4. Bilston B. 2016. Refugees. URL: <https://brianbilston.com/2016/03/23/refugees/> (дата звернення: 03.02.2025).
5. Brembilla P. 2019. Transmedia Music: The Values of Music as a Transmedia Asset, In: *The Routledge Companion to Transmedia Studies*, New York: Routledge, P. 82–89. URL: <https://cris.unibo.it/handle/11585/705365> (дата звернення: 03.02.2025).
6. Duncan R. 2023. But one country. URL: <https://x.com/RodDuncan/status/1709894645113635134> (дата звернення: 02.02.2025).
7. Global Issues. Refugees. 2024. URL: <https://www.un.org/en/global-issues/refugees#:~:text=At%20the%20end%20of%20June,events%20seriously%20disturbing%20public%20order> (дата звернення: 05.02.2025).
8. Herman A. 2024. They're eating the cats: Trump rambles falsely about immigrants in debate. *The Guardian*. URL: <https://www.theguardian.com/us-news/article/2024/sep/10/trump-springfield-pets-false-claims> (дата звернення: 10.02.2025).
9. Illingworth S. 2025. The Poetry of Science. URL: <https://scienceblog.com/thepoetryofscience/author/thepoetryofscience> (дата звернення: 04.02.2025).
10. Jenkins H. 2007. Transmedia Storytelling 101. *Pop Junctions Reflections on Entertainment, Pop Culture, Activism, Media, Literacy, Fandom and More*. URL: https://henryjenkins.org/blog/2007/03/transmedia_storytelling_101.html (дата звернення: 05.02.2025).
11. Korolyov I. 2021. Ecolinguistic Modes: Natural and Social Dominants. *Logos*, 106, 2021. P. 100–108.
12. Korzybski A. 2023. Science and Sanity: An Introduction to Non-Aristotelian Systems and General Semantics. New York: Institute of General Semantics, 857 p.
13. Strate L. 2017. Media Ecology. An Approach to Understanding the Human Condition. *Textbook, XVI. Media and Communication. Series: Understanding Media Ecology*. Vol. 1. New York: Peter Lang Inc., International Academic Publishers, 258 p.
14. The Kiffness. 2024. Eating the Cats ft. Donald Trump (Debate Remix). *Youtube*. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=3BrCvZmSnKA> (дата звернення: 12.02.2025).
15. Uschuk P. 2022. Refugee. Pasadena, CA: Red Hen Press, 104 p.
16. World Social Report 2024. *Department of Economic and Social Affairs. Economic Analysis. United Nations*. URL: <https://www.un.org/development/desa/dpad/publication/world-social-report-2024> (дата звернення: 15.02.2025).

REFERENCES

1. Korolyov, I.R. (2023). Pryrodni y sotsialni dominanty ekolinhvistychnoho modusu [Natural and Social Dominants of the Ecolinguistic Mode]. *Novafilolohiia [New Philology]*, 91, 48–55. <https://doi.org/10.26661/2414-1135-2023-91-6>
2. Alderman, N. (2024). The Third Information Crisis. *The Most Useful Thing. Episode 1 of 5*. URL: <https://www.bbc.co.uk/programmes/m0020xvb>
3. Bateson, N. (2018). The Era of Emergency Relocation – A Transcontextual Perspective. *Nora Batesone*. URL: <https://norabateson.wordpress.com/2018/03/22/the-era-of-emergency-relocation-a-transcontextual-perspective>
4. Bilston, B. (2016). Refugees. URL: <https://brianbilston.com/2016/03/23/refugees/>
5. Brembilla, P. (2019). Transmedia Music: The Values of Music as a Transmedia Asset, In: *The Routledge Companion to Transmedia Studies*, New York: Routledge, P. 82–89. URL: <https://cris.unibo.it/handle/11585/705365>
6. Duncan, R. (2023). But one country. URL: <https://x.com/RodDuncan/status/1709894645113635134>
7. Global Issues. Refugees. (2024). URL: <https://www.un.org/en/global-issues/refugees#:~:text=At%20the%20end%20of%20June,events%20seriously%20disturbing%20public%20order>
8. Herman, A. (2024). They're eating the cats: Trump rambles falsely about immigrants in debate. *The Guardian*. URL: <https://www.theguardian.com/us-news/article/2024/sep/10/trump-springfield-pets-false-claims>

9. Illingworth, S. (2025). The Poetry of Science. URL: <https://scienceblog.com/thepoetryofscience/author/thepoetryofscience>
10. Jenkins, H. (2007). Transmedia Storytelling 101. *Pop Junctions Reflections on Entertainment, Pop Culture, Activism, Media, Literacy, Fandom and More*. URL: https://henryjenkins.org/blog/2007/03/transmedia_storytelling_101.html
11. Korolyov, I. (2021). Ecolinguistic Modes: Natural and Social Dominants. *Logos*, 106, 2021. P. 100–108.
12. Korzybski, A. (2023). Science and Sanity: An Introduction to Non-Aristotelian Systems and General Semantics. New York: Institute of General Semantics.
13. Strate, L. (2017). Media Ecology. An Approach to Understanding the Human Condition. *Textbook, XVI. Media and Communication. Series: Understanding Media Ecology*. Vol. 1. New York: Peter Lang Inc., International Academic Publishers.
14. The Kiffness. (2024). Eating the Cats ft. Donald Trump (Debate Remix). *Youtube*. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=3BrCvZmSnKA>
15. Uschuk, P. (2022). Refugee. Pasadena, CA: Red Hen Press.
16. World Social Report. (2024). *Department of Economic and Social Affairs. Economic Analysis. United Nations*. URL: <https://www.un.org/development/desa/dpad/publication/world-social-report-2024>