

## РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ЕМОЦІЇ «СТРАХ» У СУЧАСНИХ АНГЛІЙСЬКОМОВНИХ РОМАНАХ-ТРИЛЕРАХ

**Приходченко О. О.**

*кандидат філологічних наук,*

*доцент кафедри іноземних мов професійного спрямування*

*Запорізький національний університет*

*вул. Жуковського, 66, Запоріжжя, Україна*

*orcid.org/0000-0002-8468-2453*

*prihodchenkoaleksandra@gmail.com*

**Ключові слова:** *емоція, роман-трилер, страх, лексема, семантика, контекст.*

У результаті дослідження було встановлено, що для досягнення поставленої мети необхідним є встановлення лексичних і стилістичних засобів, за допомогою яких відбувається вербалізація цієї емоції в англійськомовних романах-трилерах. Еволюція всіх емоцій відбувалася разом із розвитком людства. Емоція страху, яка з'явилась разом із людьми, характеризується дуже давньою історією, оскільки описується не лише на сучасному етапі розвитку, а ще із прадавніх часів. Аналіз матеріалу тлумачних словників показав, що найчастотнішими іменниками, які використовуються на позначення FEAR, є "emotion" та "feeling", які визначають СТРАХ як емоцію або почуття, передчуття; найчастотнішим дієслівним словосполученням, яке зображає СТРАХ, є "to be afraid of" («боятися»); прикметники «переляканий» / «наляканий» ("afraid" / "frightened"). Романи-трилери визначаються своїми описами емоції СТРАХ, оскільки вона є для них ключовим моментом. Усі події у згаданих романах розгортаються навколо цієї емоції: причин її виникнення; дій, які її супроводжують, і наслідків, які вона спричиняє. Метою статті є вивчення особливостей опису емоції СТРАХ у романах-трилерах. У результаті дослідження було встановлено, що для досягнення поставленої мети необхідним є встановлення лексичних і стилістичних засобів, за допомогою яких відбувається вербалізація цієї емоції в англійськомовних романах-трилерах. Інтерес становить опис страху за допомогою персоніфікації, оскільки таким способом автор утілює в реальність моторошні емоції, спричинені страхом. Страх у сучасних романах-трилерах зображено за допомогою епітетів, які мають негативне значення; ступенів порівняння прикметників, для вказівки на рівень страху; градації страху через зображення його поетапності, зростання емоційного напруження; зміни емоційних станів, спричинених страхом і обставинами, які до нього призводять; персоніфікації, яка уособлює все страшне та невідоме, що криється в понятті «страх». Перспективним вважаємо дослідження особливостей репрезентації базових емоцій на матеріалі романів-трилерів і готичних романів про вампірів.

## REPRESENTATION OF THE EMOTION “FEAR” IN THE MODERN ENGLISH THRILLERS

**Prykhodchenko O. O.**

*Candidate of Philological Sciences,  
Associate Professor at the Department of Foreign Languages  
for Specific Purposes  
Zaporizhzhia National University  
Zhukovskogo str., 66, Zaporizhzhia, Ukraine  
orcid.org/0000-0002-8468-2453  
prihodchenkoaleksandra@gmail.com*

**Key words:** *emotion, thriller; fear, lexeme, semantics, context.*

The article is dedicated to the studying of the peculiarities of the representation of the emotion FEAR in the modern English thrillers. The evolution of all emotions evolved together with the development of humanity. The emotion of fear, which occurred together with people, is characterized by the long-time history, as it is described not only at the modern stage of its development, but from the ancient times. The analysis of the material of the thesaurus showed that the most frequent nouns for representation of the noun FEAR are “emotion” and “feeling”, which describe FEAR as emotion or feeling of anticipation; the most frequent verb-combination, which depicts FEAR is “to be afraid of”; adjectives are “afraid” / “frightened”. The thrillers are distinguished by their descriptions of the emotion FEAR, as it is the key point of these novels. All events in the mentioned novels take place around this emotion: the sources of its occurrence; actions, which exist together with this emotion and its consequences. The article is aimed at the research of the features of description of the emotion FEAR in the modern English thrillers. It was determined that the main ways of the achieving the goal, are studying and classifying of the lexical and stylistic means, which represent the emotion FEAR in English thrillers. One of the most important ways of representation of the emotion FEAR is personification, as in such a way the author implements in life horrific emotions evoked by fear. Fear in the modern English thrillers is depicted with the help of: epithets, which have negative meaning; degrees of comparison of adjectives, which indicate the level of fear; the gradation of fear through representation of several its stages, growth of emotional tension; change of the emotional states, which is caused by fear and by reasons, which lead to it; personification, which combines and personalizes everything terrible and unknown, which is included into the notion “fear”. The perspective of the research is the study of basic emotions on the material of thrillers and gothic novels about vampires.

**Постановка проблеми.** Емоції відіграють визначальну роль у процесі існування людини та пізнання світу. Кожна дія не лише характеризується якимись емоціями, а і спричиняє нові. Іноді емоції можуть бути контрольованими, іноді вони є результатом нашої реакції на події, отриману інформацію, щось побачене або почуте. Емоції вказують на наше ставлення до всього навкруги нас. Вони є важливою частиною нашого буття та нас самих.

Саме тому важливим видається вивчення ролі емоцій у сприйнятті прочитаного, особливо в тих текстах, де автор намагається викликати й опи-

сати ті чи ті емоційні стани, наприклад у романах-трилерах [1, с. 78]. Зазначені романи характеризуються використанням широкого емоційного тла, вони мають на меті звернення до глибинних емоцій читачів (як-от страх, відраза) та до емоційної атмосфери тексту загалом [2, с. 15]. Розвиток подій у цих романах не є передбачуваними саме з погляду емоційного тла, оскільки головні герої можуть виконувати різні ролі та бути водночас як позитивними, так і негативними, отже, викликати різні емоції.

Основною у вищезгаданих романах є емоція страху, оскільки вона неконтрольована та прита-

манна всім людям, незалежно від віку, статі тощо [3, с. 132–133].

**Метою статті** є дослідження особливостей опису емоції СТРАХ у романах-трилерах. **Об'єктом** дослідження виступає емоція СТРАХ в англійськомовних романах-трилерах. **Предметом** є лексичні та стилістичні засоби репрезентації цієї емоції в англійськомовних романах-трилерах.

**Виклад основного матеріалу дослідження.** В англійській мові лексема “*fear*” («страх») з'явилась у середньоанглійському періоді “*fere*” і походить від слова “*fær*” у давньоанглійській мові (“*calamity, sudden danger, peril, sudden attack*”) [4]. Сучасне значення цього слова – «страх від чогось» – оформилось лише у 12 ст.

Згідно з дослідженням, проведеним на матеріалі тлумачних словників англійської мови (Cambridge Dictionary [5], Oxford Dictionary [6], Merriam- Collins Dictionary [7], Webster Dictionary [8], Longman Dictionary [9], Free Dictionary [10]), найчастотнішими іменниками, які вживаються на позначення іменника “FEAR” є “emotion” та “feeling”, які визначають СТРАХ як емоцію або почуття, передчуття. Менш частотними є такі визначення СТРАХУ: «благоговіння» (“reverence”), «трепіт» (“awe”), «занепокоєння» (“concern”), «тривога» (“alarm”), «думка» (“thought”), «можливість небезпеки» (“possibility of danger”), «стан» (“condition”).

Найчастотнішим дієслівним словосполученням, яке зображає СТРАХ, є “to be afraid of” («боятися»). Менш частотними виявились словосполучення «бути наляканим» (“to be frightened”), «переїматися» (“to be worried”), «бути засмученим» (“to be upset”), «ставитися з острахом» (“to regard with fear”), «переживати благоговійний трепет перед чимось» (“to have a reverential awe of”), «очікувати із тривогою» (“to expect with alarm”).

Для опису СТРАХУ загалом використовується велика кількість різних словосполучень і лексем. Найуживанішими виявились прикметники «переляканий» / «наляканий» (“afraid” / “frightened”) і словосполучення «щось погане / неприємне / непередбачуване повинно статися» (“sth bad / unpleasant / unpredictable is going to happen”). Усі інші визначення є менш частотними (“anticipation or awareness of danger / presence of danger”, (“reverence and awe (esp. in God)”), «зло» (“evil”), «біль та занепокоєння» (“pain and uneasiness”), «стурбований / засмучений» (“worried / upset”), «причина для тривоги» (“reason for alarm”), «неспокій / побоювання» (“disquiet / apprehension”), «неминуча загроза» (“impending danger”), «боятися чогось» (“afraid to do sth”), «тривожене занепокоєння» (“anxious concern”), «жах» (“dread”), «погроза» (“threat”), «паніка» (“panic”).

На матеріалі романів-трилерів Кріса Картера «Генеза» [11] та Джеймса Роллінса «Беззоряна

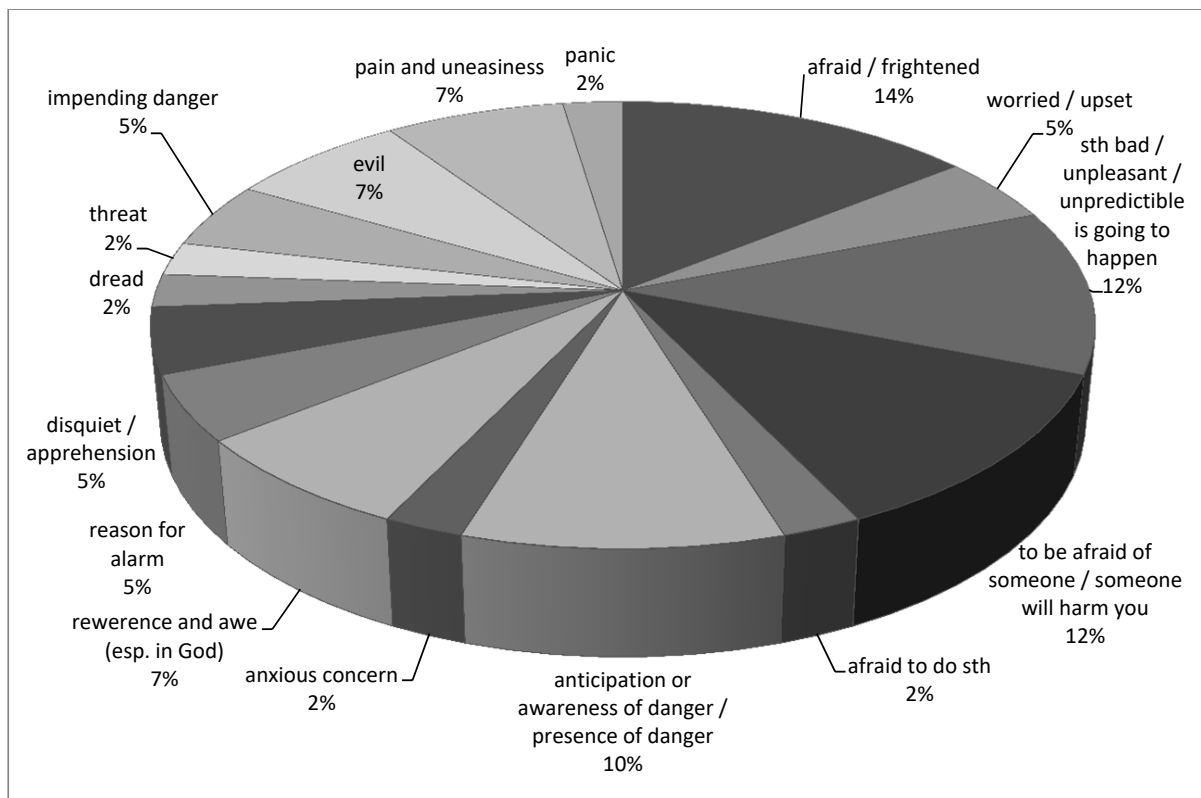


Рис. 1. Словникові номінації іменника “FEAR” / «СТРАХ»

корона» [12] нами було встановлено, що ключовим словом-репрезентантом емоції СТРАХ є його номінативна форма «страх», як в однині (“fear”), так і у множині (“fears”). Окрім цієї номінації, було виявлено прикметники «безстрашний» – “fearless”, «страшний» – “fearful”, «страхотливий» – “fearsome”; дієслово «боятися» у теперішньому (“to fear”) та минулому часах (“feared”); фрази «зі страху» – “in fear”, «без страху» – “no fear”; форма дієслова “fearing”.

Проаналізований матеріал (романи-трилери Кріса Картера «Генега» та Джеймса Роллінса «Беззоряна корона») засвідчив, що найбільш частотною лексемою на позначення емоції СТРАХ є іменник “fear” (загалом 97 уживань) і дієслово “to fear” (загалом 58 уживань). Це підтверджує думку про те, що найменування СТРАХУ у свідомості людини асоціюється зі страхом як таким – “a very unpleasant or disturbing feeling caused by the presence or imminence of danger” [URL: <https://www.thefreedictionary.com/>] і дією, яку цей страх позначає – “to be afraid or frightened of” [10].

Для романів-трилерів характерним є опис навколишнього світу з погляду вбивці. Він розглядається як зла сила, що діє відповідно до власних міркувань і сприйняття навколишнього середовища. Саме такий погляд на речі допомагає краще відтворити думки та почуття як злочинця, так і жертви.

Страх описується як урок, який убивця вважає потрібним засвоювати поступово та поетапно (“*The first lesson <...> will be about fear*” [11, с. 8]); “<...> the killer called his *first lesson – fear*” (Genesis, р. 98); “he wants to *teach his victims about fear*” [11, с. 158]; “*The first stage, fear*” [11, с. 258]). Отже, страх (“fear”) стає першим етапом до чогось більшого, страшнішого, перетворює всі інші емоції на гіпертрофовані почуття переляку та жаху.

Поетапність страху зображено також за допомогою прислівника “now” – “at the present time” [10], вказано на те, що страх може існувати протягом усієї історії – як у теперішньому (“now”), у найближчому майбутньому (“before long” – “in the near future”) [8], так і в минулому (“in the past”): “But she had nothing to *fear now*” [12, с. 27]; “*I fear, before long <...>*” [12, с. 151]; “*Fear had made him gentle <...> in the past*” [12, с. 344].

Капіталізація лексеми “fear” привертає увагу читача саме до цієї емоції, робить її більш значущою, важливішою та виокремлює її з-поміж інших: “Shall we make a start with the first lesson, Kirsten? **FEAR**” [11, с. 87]. За допомогою саме такого написання страх видається більш глибоким, сильнішим і таким, що впливає на всіх.

Страх репрезентовано як емоційний стан, що є поступовим (“gradually” – “occurring or develop-

ing slowly or by small increments” [10]), таким, що у процесі розвитку перетворюється на щось невідоме: “<...> he brought that *fear* to her *gradually <...>*” [11, с. 98]. Водночас цей стан може викликати до життя (“to stoke” – “to increase the activity, intensity, or amount” [8]) найстрашніші амбіції людини (“dire” – “extreme, horrific” [8]), які були приховані: “*Fear stokes direr ambitions, sometimes even in the best of us*” [12, с. 161]. Іншою властивістю страху є його здатність заміщати (“replace” – “to take the place of especially as a substitute or successor” [8]) собою інші емоції (“despair” – “utter loss of hope” [8]), засвідчувати остаточну втрату надії та віри в майбутнє: “As he did so, *fear* began to *replace Nyx’s despair*” [12, с. 318].

У романах-трилерах страх зазвичай поєднується з іншими емоціями й описує конкретний етап його розуміння:

- причина страху (“**humiliation and fear**”; “**agony and fear**”);
- співіснування зі страхом (“**trepidations and fear**”; “**fear and misery**”; “**concerns and fear**”, “**worries and fears**”);
- результат страху (“**respect and fear**”, “**confusion and fear**”, “**fear and agony**”).

Так, страх, зумовлений приниженням (“humiliations” – “to reduce (someone) to a lower position in one’s own eyes or others’ eyes: to make (someone) ashamed or embarrassed” [8]), описано за допомогою негативних емоцій, спричинених непорозуміннями з іншими людьми: “<...> finished her litany of the morning’s *humiliations and fears*” [13, с. 31]. Ще однією із причин страху є страшні переживання, агонія, що сталися в минулому: “She read the *past agony* in his face and the *fear* shining in his eyes <...>” [13, с. 523].

Страх може співіснувати із тривогами (“worries”) і переживаннями (“trepidations”), зумовленими неясним майбутнім – “a nervous or fearful feeling of uncertain agitation” [8]: “<...> weighted down by her *worries and fears*” [12, с. 746]; “*The fears and trepidations from this morning’s furtive talk with the prioress <...>*” [12, с. 119]. Ще один стан, який фігурує зі страхом, – це страждання (“misery” – “a state of great unhappiness and emotional distress” [8]), які здебільшого спричинені самим страхом або його передчуттям: “*The fear and misery in its red eyes was easy to read*” [12, с. 219]. Занепокоєння (“concerns” – “an uneasy state of blended interest, uncertainty, and apprehension” [8]) також може співіснувати зі страхом, указувати на хвилювання, турботу про іншу людину: “I’m not oblivious to the *concerns and fears* you’ve attempted to voice over the past day” [12, с. 111].

Результатом страху, з одного боку, є повага (“respect”): “<...> parted before the Shrive, both out of *respect and fear*” [12, с. 234], з іншого – розгубле-

ність, зумовлена нерозумінням (“confusion”) того, що відбувається навколо: “*Her voice dropped to a whisper; but not from weakness, only confusion and fear*” [12, с. 663]. Ще одним наслідком страху є агонія (“agony” – “intense pain of mind or body” [8]), яка виникає після тортур: “<...> experiencing her **fear and agony** as much as she did his senses” [12, с. 745].

Здатність страху оприявнювати давно забуті образи (“figments” – “something made up or contrived” [8]) зображено за допомогою дієслова “dredge up” – “to start talking or thinking again about (something unpleasant that happened a long time ago)” [8]: “*At first, he thought it was some figment dredged up by his fear*” [12, с. 55].

З огляду на обставини, у яких перебувають герої, страх може еволюціонувати та виявлятися в таких станах, як паніка (“panic” – “a sudden, overpowering feeling of fear, often affecting many people at once” [10]), жах (“terror” – “intense, overpowering fear” [10], “horror” – “a state or condition marked by the feeling of repugnance and fear” [10]).

Лексеми “panic”, “horror”, “fear”, “terror” демонструють градацію, що вказує на ступені розвитку страху, спричиненого подіями, які складно зрозуміти й осягнути. Уживання прикметника “undoubtedly” – “certainly or definitely; unquestionably” [10] разом із фразовим дієсловом “to take over” – “to assume control or possession of or responsibility for” [8] свідчить про той факт, що страх стає однією із сил, які контролюють буття людини, її емоції, почуття та вчинки: “<...> the **panic** <...> the **horror** <...> the **fear** that had **undoubtedly taken over** Oliver <...>” [11, с. 269]; “*Fear and terror drove everyone to seek the nearest shelter*” [12, с. 281].

За допомогою дієслова “to start” автор демонструє початкову стадію перетворення страху на паніку: “*Fear was starting to turn into panic*” [11, с. 90]. Наявний також і опис перехідного етапу – від вибачень (“apology”) до страху або навіть до заспокоєння (“relief”). Цей процес описано за допомогою дієслова “to vacillate” – “to change between one state and another” [10]: “*The sheriff's face vacillated from apology to fear. Maybe even a little relief*” [12, с. 264]. З іншого боку, автор вказує на кінцевий результат розвитку та трансформації цієї емоції. Страх і паніка описуються як складники, що утворюють єдине ціле – кулю (“ball” – “round or roundish body or mass” [8]), яка містить перебільшені почуття й емоції (“terror”), спричинені ситуацією: “*Fear and panic rolled into a single ball of terror* <...>” [11, с. 251].

Також еволюція страху крізь біль до жаху описана епітетом “unimaginable” – “not comprehensible” [8], що вказує на неможливість усвідомлення межі цього стану: “<...> full of **pain, fear and unimaginable terror**” [11, с. 107].

З іншого боку, страх може змусити людину завмерти (“frozen” – “incapable of being changed, moved” [8]), без можливості рухатися або виконувати якісь дії: “*She hesitated in a crouch, frozen by fear*” [12, с. 38].

Також страх безпосередньо пов'язаний зі смертю (“death”), оскільки найбільш невідомим та незрозумілим є саме страх болю та смерті: “<...> her about **fear** <...> **pain** <...> and **death**” [11, с. 98]; “<...> to teach his victims about **fear, pain, and death**” [11, с. 158].

Водночас є можливість перебороти свій страх (“fight the fear”) і віднайти сили для продовження існування, боротьби та виживання (“find the strength”): “<...> to **fight the fear** <...> the **pain** <...> the **exhaustion** and **find the strength** needed to finally activate his vocal cords” [11, с. 148]. Для більш яскравого опису спроб людини побороти свій страх автор використовує повтор (“deeper and deeper”), який разом із дієсловом “to push” (“to press against with force” [8]) свідчить про той факт, що це відбувається примусово, а дієслово “nestle” – “to settle or place (something) in or as if in a nest” [10] вказує на те, що страх дуже сильно вкоренився в душі людини: “*If nothing else, the hard work had pushed the fear nestled inside her deeper and deeper*” [12, с. 177].

Більш сильні емоції, зокрема лють (“fury” – “intense, disordered, and often destructive rage” [8]), яку порівнюють із вогнем, що не має жодних перепон на своєму шляху, також перетворюють страх на знаряддя, яке може побороти майже все. Вираз “to burn through” (“literally, to destroy something with fire” [10]) демонструє спонтанність сприйняття якогось факту, зокрема причин проблеми: “*Fury burned through her fears as she realized the source of that attack*” [12, с. 274].

Для посилення впливу страху на героїв романів-трилерів автор використовує персоніфікацію. Страх описано як живу істоту, яка має власні плани, характеризується конкретними діями (“had its own way”), що впливають на людину та її реакції: “<...> **fear** had its own special way of accelerating physiological responses” [11, с. 247].

Зображення страху як істоти характеризується наявністю негативних рис. У наведеному нижче прикладі описано бажання вдарити когось (“to slap” – “to strike sharply with or as if with the open hand” [8]), яке підсилюється вживанням епітета “angry”, вказує на агресивні наміри: “*Fear slapped Oliver across the face with an angry hand* <...>” [11, с. 250].

Страх охарактеризовано як такий, що може контролювати ситуацію (“to take over” – “to assume control or possession of or responsibility for” [8]: “*Fear began taking over*” [11, с. 246], не давати людині відповідати за власні вчинки (“kept from

replying”): “*Oliver desperately needed water, but fear kept him from replying*” [11, с. 249]. Водночас страх змушує людину рухатися далі: “*Still, fear kept her upright and moving*” [12, с. 39].

Страх буквально паралізує, не дає можливості виконувати жодні дії (“to paralyze” – “to make powerless or ineffective” [8]): “<...> *much fear <...> paralyzed him*” [11, с. 322]. Однак знаходяться сміливці, яким вистачає хоробрості перебороти свій страх. Свідченням цього є використання автором усталеного виразу “to turn one’s back to” (“to deny; reject” [10]), що вказує на відмову вірити у свій страх, підкорюватися йому: “*Those who turn their back in fear*” [12, с. 172].

Зміна забарвлення людських проявів (як-от поцілунок (“kiss”), спричинених страхом, описана за допомогою лексеми “shiver” (“a tremble or quiver” [10]), яка вказує на негативні наміри: “*she <...> felt a shiver of fear kiss the back of her neck <...>*” [11, с. 10].

Найяскравішим проявом будь-яких емоцій у людини є реакція, що відображається в очах. Ужите словосполучення “blue eyes” акцентує увагу на безтурботності та щасті, що були притаманні герою до його зустрічі зі страхом, оскільки блакитний колір (“blue”) асоціюється саме з безпечністю та радістю: “<...> *nothing else in his blue eyes other than fear*” [11, с. 417]. Відображений в очах страх переростає в щось жахливіше та незрозуміліше, поширюється по всьому тілу: “<...> *as the fear in his eyes spread throughout his body*” [11, с. 418]. Усвідомлення страху також відображається за допомогою опису очей, які не лише збільшились (“eyes had grown even larger”), а ще й світяться (“shining with fear”), що свідчить про розуміння наближення чогось дуже поганого: “<...> *whose eyes had grown even larger, shining with fear*” [11, с. 205].

Вплив страху на людину може виражатися за допомогою різних його проявів, зокрема занепокоєння, що призводить до сухості в роті (“fear-dried mouth”). Ефект від страху підсилюється завдяки використанню словосполучення “to swallow to free her tongue”, що свідчить про намагання героїні опанувати себе та заговорити: “*She swallowed to free her tongue in her fear-dried mouth*” [11, с. 123].

Страх охарактеризовано за допомогою епітетів, які вказують на його вік. Зокрема, описано старий страх (“old fear”), який існував протягом багатьох років, а також миттєвий (“immediate fear”), який демонструє жах саме в цю мить: “*And you want to bend a knee before my father and stoke that old fear*” [11, с. 153], “*Nyx asked, shying over to a more immediate fear*” [11, с. 112].

Страх також відображено за допомогою відтінків кольору: “*dark fears*” [11, с. 156] – темного, на позначення чогось поганого, страшного та такого, про що не хочеться згадувати.

Уживання епітетів з негативним забарвленням для опису страху слугує ілюстрацією того, що страх має багато відтінків – «темний», «примарний» (“shadowy” – “full of or dark with shadow” [10]): “<...> *he dragged his own shadowy fears along <...>*” [11, с. 460].

Оскільки страх є не до кінця вивченим поняттям, для його опису використовується неозначений займенник “some” – “indeterminate quantity” [8], що вказує на невизначеність: “<...> *I know some fear fuels you*” [11, с. 261].

Частотним є опис страху за допомогою ступенів порівняння прикметників. Зокрема, уживання вищого (“greater”) і найвищого (“the foremost”, “greatest”, “worst”) ступенів порівняння вказує на той факт, що страх присутній у житті персонажів у своєму найвищому прояві, впливає на все навколо: “*Still, she had a greater fear*” [11, с. 745]; “*It was Rhai’s greatest fear*” [11, с. 50]; “<...> *she voiced her foremost fear*” [11, с. 111]; “*Nyx knew it was a confirmation of her worst fears*” [11, с. 454].

**Висновки.** Отже, у сучасних романах-трилерах страх зображено за допомогою: епітетів, які мають негативне значення; ступенів порівняння прикметників, для вказівки на рівень страху; градації страху через зображення його поетапності, зростання емоційного напруження; зміни емоційних станів, зумовлених страхом і причинами, які до нього призводять; персоніфікації, яка уособлює все страшне та невідоме, що криється в понятті «страх». **Перспективним** вважаємо дослідження особливостей репрезентації базових емоцій на матеріалі романів-трилерів і готичних романів про вампірів.

*Ця публікація створена в рамках проєкту “Erasmus+ Jean Monnet Module EUROPEACE” («Журналістика миру та рішень задля євроінтеграції України у воєнний та післявоєнний час»), що фінансується Європейським Союзом. Однак висловлені погляди та думки належать лише автору (авторам) і не обов’язково відображають погляди Європейського Союзу чи Європейського виконавчого агентства з освіти та культури. Ні Європейський Союз, ні орган, що надає гранти, не можуть нести за них відповідальності.*

## ЛІТЕРАТУРА

1. Lovecraft H.P. The Annotated Supernatural Horror in Literature. New-York : Hippocampus Press, 2000. 228 p.
2. Thriller / J. Patterson (ed.). Ontario, Canada : MIRA Books, 2006. 576 p.
3. Приходченко О.О. Емоційність у романах-трилерах. *Записки з романо-германської філології*. 2022. Вип. 2 (49). С. 130–144.
4. Online Etymological Dictionary. URL: <https://www.etymonline.com/search?q=fear> (дата звернення: 25.02.2024).

5. Cambridge Dictionary. URL: <https://dictionary.cambridge.org> (дата звернення: 25.02.2024).
6. Oxford Dictionary. URL: <https://www.oed.com/?tl=true> (дата звернення: 25.02.2024).
7. Collins Dictionary. URL: <https://www.ldoceonline.com> (дата звернення: 25.02.2024).
8. Merriam-Webster Dictionary. URL: <https://www.merriam-webster.com/dictionary> (дата звернення: 25.02.2024).
9. Longman Dictionary. URL: <https://www.ldoceonline.com/> (дата звернення: 25.02.2024).
10. The Free Dictionary. URL: <https://www.thefreedictionary.com/> (дата звернення: 25.02.2024).
11. Karter K. Genesis. New York : Simon & Schuster, 2022. 476 p.
12. Rollins J. The Starless Crown. New York : Tor Books, 2022. 764 p.
2. Patterson, J. (ed.) (2006). Thriller. Ontario, Canada: MIRA Books, 576 p.
3. Prykhodchenko, O.O. (2022). Emotsiynist' u romnakh-trylerakh Zapysky z romno-hermans'koyi filolohiyi. Vypusk 2 (49). P. 130–144.
4. Online Etymological Dictionary. URL: <https://www.etymonline.com/search?q=fear> (data zvernennia: 25.02.2024).
5. Cambridge Dictionary. URL: <https://dictionary.cambridge.org> (data zvernennia: 25.02.2024).
6. Oxford Dictionary. URL: <https://www.oed.com/?tl=true> (data zvernennia: 25.02.2024).
7. Merriam-Webster Dictionary. URL: <https://www.merriam-webster.com/dictionary> (data zvernennia: 25.02.2024).
8. Longman Dictionary. URL: <https://www.ldoceonline.com/> (data zvernennia: 25.02.2024).
9. The Free Dictionary. URL: <https://www.thefreedictionary.com/> (data zvernennia: 25.02.2024).
10. Karter, K. (2022). Genesis. New York : Simon & Schuster. 476 p.
11. Rollins, J. (2022). The Starless Crown. New York : Tor Books. 764 p.

#### REFERENCES

1. Lovecraft, H.P. (2000). The Annotated Supernatural Horror in Literature. New-York: Hippocamus Press. 228 p.