

ВЕРБАЛІЗАЦІЯ КОНЦЕПТУ *MOVEMENT* В ЖАНРІ ПСИХОЛОГІЧНОГО ТРИЛЕРУ

Ківенко І. О.

*кандидат філологічних наук, доцент кафедри «Філологія»
Одеський національний морський університет
вул. Мечникова, 34, Одеса, Україна
orcid.org/0000-0003-2044-5456
innakivenko@gmail.com*

Тихоніна С. І.

*кандидат філологічних наук, доцент,
доцент кафедри англійської мови № 2
Національний університет «Одеська морська академія»
вул. Дідріхсона, 8, Одеса, Україна
orcid.org/0000-0001-6289-0529
s_tykhonina@ukr.net*

Ключові слова: *концепт,
мовна картина світу, рух,
сема, семема, семантична
ознака, вербалізація,
психологічний трилер.*

Об'єктом статті обрано концепт руху як універсальну категорію людського буття, яка становить ядро концептуальної картини світу. Матеріалом дослідження слугували сучасні англійські психологічні трилери, з яких було відібрано контексти вербалізації концепту руху. Трилер визначається як твір, який характеризується динамічним сюжетом та викликає у читача почуття тривоги, хвилювання чи страху. Динамічний розвиток подій у психологічному трилері зумовив його насиченість вербалізаторами руху. Було встановлено, що рух номінується, передусім, дієсловами акціональної і статуально-динамічної семантики, тобто дієсловами конкретної фізичної дії, руху, зміни стану. Ядром концепту *MOVEMENT* визнано дієслово *move*, яке має просту семантичну структуру, нейтральне стилістичне забарвлення та передає ідею переміщення у просторі у загальному вигляді. Базовими лексемами-репрезентантами, що маніфестують досліджуваний концепт у жанрі трилеру, є дієслова *go, come, step, pace, march, crawl, cross, drive, ride, enter, leave, fly, follow, jump, leave, pass, run, swim, walk*. Ознаки «рух» і «рух певного типу» є відповідно тематичною характеристикою та конкретизацією тематичної характеристики дієслова, вони утворюють його лексичне значення. Основними семантичними ознаками, що вирізняють дієслова руху, є спрямованість/неспрямованість, спосіб руху, інтенсивність руху, якість руху. Спрямованість руху може бути: а) за горизонталлю – ліворуч / праворуч; б) за вертикаллю – вгору / вниз; в) круговою; г) зворотною; г) такою, що зникає. Ознака якості руху може включати такі приватні семантичні ознаки: труднощі руху, особливу манеру руху, безцільність, творчість, швидкість, повільність, рух зі звуком. Дієслова акціональної і статуально-динамічної семантики вживаються в однорідних конструкціях, рух також вербалізують приєменниково-іменникові сполучення та адвербіальні конструкції, що конкретизують спрямованість, інтенсивність та якість руху. Перелік дієслів руху в однорідних синтаксичних конструкціях сприяє створенню поступального руху сюжету трилера.

VERBALIZATION OF THE CONCEPT OF *MOVEMENT* IN THE PSYCHOLOGICAL THRILLER GENRE

Kivenko I. O.

*Candidate of Philological Sciences,
Associate Professor at the Department “Philology”
Odesa National Maritime University
Mechnikova str., 34, Odesa, Ukraine
orcid.org/0000-0003-2044-5456
innakivenko@gmail.com*

Tykhonyna S. I.

*Candidate of Philological Sciences, Associate Professor,
Associate Professor at the Department of English № 2
National University “Odessa Maritime Academy”
Didrikhson str., 8, Odesa, Ukraine
orcid.org/0000-0001-6289-0529
s_tykhonina@ukr.net*

Key words: *concept, the language picture of the world, movement, seme, sememe, semantic feature, verbalization, psychological thriller.*

Subject matter of the given article is the concept of movement as a universal category of human existence, which forms the core of the conceptual picture of the world. The research data have been taken from modern English-language psychological thrillers, namely the contexts verbalizing the concept of movement. Thriller is defined as a work of fiction characterized by a dynamic plot and that causes the reader to feel anxiety, excitement, or fear. The dynamic development of events in a psychological thriller accounts for a large number of movement verbalizers in it. It has been established that movement is nominated, first of all, by verbs of action and of statuary-dynamic semantics, i.e. by verbs of physical action, movement, change of state. The nuclear zone of the concept of movement comprises the verb *move*, which has a simple semantic structure, neutral stylistic colouring and conveys the idea of movement in space in a most general form. The basic lexemes-representatives that manifest the concept under analysis in thriller genre are the verbs *go, come, step, pace, march, crawl, cross, drive, ride, enter, leave, fly, follow, jump, leave, pass, run, swim, walk*. The type of movement is the verb's thematic characteristic, it forms its lexical meaning. The main semantic features distinguishing action verbs are directionality/non-direction, manner of movement, intensity of movement, quality of movement. The direction of movement can be: a) horizontal – left/right; b) vertical – up/down; c) circular; d) reverse; e) disappearing. The quality of movement may have the following private semantic features: difficulty of movement, a special manner of movement, aimlessness, creativity, speed, slowness, movement with sound. Action verbs and the verbs of statuary-dynamic semantics are used in homogeneous constructions. Movement is also verbalized by noun preposition collocations and adverbial constructions that specify the direction, intensity and quality of movement. Organizing action verbs in syntactic parallel constructions contributes to the progressive movement of the thriller plot.

Постановка проблеми. У когнітивістиці мова сприймається як засіб категоризації та концептуалізації позамовної реальності, тісно пов'язаної з картиною світу. Поняття концептуалізації сприяє

опису пізнавальної діяльності людини та її когнітивних здібностей. Концептуалізація передбачає мисленнєве конструювання реальності і подій, що формує уявлення про світ у вигляді концептів як

ментальних сутностей різного рівня та їх сукупностей – концептосфери [Колегаєва, 2018; Положин, 2015; Смаглій, 2020].

Основним принципом опису мовного матеріалу стає принцип антропоцентризму, який дозволяє побачити центральну позицію людини у системі мови. Саме розуміння та вивчення мови як засобу формування та вираження думки, зберігання та організації знання в людській свідомості, обміну знаннями лежить в основі когнітивного підходу до мови.

Базовою категорією когнітивної семантики є концепт. Саме через концепти як певні стереотипи свідомості здійснюється зв'язок мови з мисленнєвою діяльністю людини. Концепти активно й плідно вивчають українські когнітивісти І.М. Колегаєва, М.М. Положин, А.М. Приходько, В.М. Смаглій, В.Д. Ужченко та інші.

Концепти становлять основу для опису мовної картини світу, яка є своєрідною сіткою, що накладається на наше сприйняття, на його оцінку, що впливає на членування досвіду, набутого разом із засвоєнням мови, і включає не лише величезний корпус одиниць номінації, а й правила їх утворення та функціонування [Приходько, 2008; Ужченко, 2006].

Серед різноманітних концептів особливу роль відіграють багатовимірні соціопсихічні утворення, які є орієнтирами буття [Bigunova, Dombrovska, 2022]. До таких орієнтирів належить концепт руху, адже у ньому, як зазначає Ю.Є. Кійко, зосереджено всю сукупність знань людини про кінетичний фрагмент картини світу [Кійко, 2001]. На слушну думку Н.В. Єфремової, у мовній свідомості концепт руху втілює як наївні, так і наукові уявлення про рух, результатом чого є утворення складного і багатовимірного концепту, що містить низку релевантних семантичних ознак, а саме: напрямок, просторову локалізацію, спосіб руху, інтенсивність, шлях, ціль, середовище [Єфремова, 2008]. Дані семантичні ознаки детермінують вибір мовних засобів, зокрема дієслівних лексем, яких експлікують змістовні характеристики концепту руху у конкретних висловлюваннях. Виявлення таких семантичних ознак та ідентифікація засобів їхньої вербалізації в англomовному тексті становить актуальну потребу когнітивної лінгвістики.

Мета і завдання статті. Об'єктом цієї статті обрано концепт MOVEMENT у жанрі психологічно трилеру. Предметом слугують лінгвальні засоби його реалізації. Метою статті є виявлення вербалізаторів концепту MOVEMENT в англomовних психологічних трилерах. Відповідно до мети дослідження ми виділили такі завдання: 1) визначити основні семантичні ознаки дієслова руху; 2) описати параметри руху, способу та

інтенсивності у структурі дієслів руху; 3) описати вербалізацію семантичних ознак руху в жанрі англomовного трилеру.

Застосування контекстуально-інтерпретаційного методу для вивчення мовленнєвого матеріалу уможливило проведення концептуального аналізу, спрямованого на виявлення концептуальних ознак.

Матеріалом дослідження слугували сучасні англomовні психологічні трилери, в яких аналізу було піддано вербалізатори концепту руху.

В англomовній традиції під трилером прийнято розуміти твір, що викликає у читача почуття тривоги, хвилювання чи страху. Американський культуролог Дж. Кавелті зазначає, що трилер відводить читача від «реальної дійсності з її складністю, невизначеністю, недосконалістю у світ фантазій, мрій, ідеальних уявлень, де все зрозуміло та передбачувано» [Cawelti, 1976, с. 168]. Українські дослідники А.В. Головня та А.О. Панасовська вважають, що психологічний трилер є «відгалуженням детективної літератури, сюжети творів якого розповідають про психологію його персонажів і їх нестабільні емоційні стани» [Головня, Панасовська, 2019, с. 426]. Динамічний розвиток подій у психологічному трилері зумовив його насиченість вербалізаторами руху, що відповідає інтересам пропонованої розвідки.

Виклад основного матеріалу. Рух розуміється як: «зміна положення (a change of position)» [Cambridge Dictionary]; «зміна фізичної локації (a change of physical location)» [Oxford Dictionary]; «коли хтось або щось змінює положення або переходить з одного місця на інше (when someone or something changes position or moves from one place to another)» [Longman Dictionary].

Рух номінується у мові дієсловами акціональної і статуально-динамічної семантики, тобто дієсловами конкретної фізичної дії, руху, зміни стану.

Ядром концепту MOVEMENT є дієслово *move*, яке має просту семантичну структуру, нейтральне стилістичне забарвлення та передає ідею переміщення у просторі у загальному вигляді. Базовими лексемами-репрезентантами, що маніфестують досліджуваний концепт у дискурсі, є дієслова *go, come, step, pace, march, crawl, cross, drive, ride, enter, leave, fly, follow, jump, leave, pass, run, swim, walk*.

Сема руху є специфічним компонентом дієслівної семантики, конкретизацією процесуальної ознаки як головної частиномовної ознаки дієслова. У лексичному значенні дієслова рух виражено денотативно, тобто як можливість референції, у категоріальному комплексі ознак, які виділяються у змісті слова. Наприклад, значення дієслова *to run* можна представити як комбіна-

цію ознак «процес», «рух», «рух певного типу». Ознаки «рух» і «рух певного типу» є відповідно тематичною характеристикою та конкретизацією тематичної характеристики дієслова, вони утворюють його лексичне значення. Компонент «процес» є частиномовною, граматичною характеристикою цієї семми. Різновиди процесуальної властивості дієслівної дії є в сукупності парадигматичним контекстом дієслова.

Дієслова руху позначають фізичне переміщення у просторі і характеризуються своєрідною кореляцією. Для дієслів руху, крім опозицій за основними граматичними значеннями категорій виду, стану, способу, часу, характерні також опозиції з семи певної / невизначеної спрямованості та односпрямованості / різноспрямованості руху. В останньому випадку семантику дієслова визначають прийменникові словосполучення, що виконують синтаксичну функцію обставин місця.

Основними семантичними ознаками, що вирізняють дієслова руху, є спрямованість / неспрямованість, спосіб руху, інтенсивність руху, якість руху. Наприклад, семема *to take* характеризується односпрямованістю (до дійової особи), за способом руху передбачає рух рукою, вона є нейтральною за інтенсивністю та за якістю характеризується свідомістю, навмисністю. Кожна із цих загальних ознак має приватні семантичні ознаки. Наприклад, спрямованість руху може бути: а) за горизонталлю – ліворуч / праворуч; б) за вертикаллю – вгору / вниз; в) круговою; г) зворотною; г) такою, що зникає. Ознака якості руху, за нашими спостереженнями, може включати такі приватні семантичні ознаки: труднощі руху (наприклад, *to creep*), особливу манеру руху (*to tiptoe*), безцільність (*to roam*), творчість (*to draw*), швидкість (*to run*), повільність (*to trail*), рух зі звуком (*to knock*).

Чимало англійських дієслів, що вербалізують концепт MOVEMENT, є фразовими, а їхня семантика уточнюється післяйменником, який номінує напрямок руху, інтенсивність і якість. Наприклад, розглянемо семантику дієслова *to go*: словосполучення *go along with* номінує рух суб'єкта дії впродовж однієї осі з деяким об'єктом; *go away* передбачає рух суб'єкта у напрямку, протилежному до місця дії; *go back* номінує рух суб'єкта дії у зворотному напрямку; *go down* виражає рух вниз; *go up* – вгору; *go in* номінує рух усередину замкнутого простору; *go out* виражає рух назовні тощо.

Одним із суттєвих компонентів руху є семантична категорія способу. Тут слід виокремити дві семми: самостійне переміщення суб'єкта (*go, run, swim, step, toddle, tread, walk, march, crawl*); переміщення суб'єкта за допомогою транспортних засобів (*drive, ride, fly, land, go off, land*).

У структурі деяких дієслів поєднуються параметри руху, способу та інтенсивності (*march,*

stroll, mince, wander, roam, ramble, trot, rush, dash, lash, sweep). З точки зору критерію інтенсивності виділяються два таких синонімічних ряди: дієслова з домінантною семмою 'висока швидкість руху'; дієслова з домінантною семмою 'низька швидкість руху':

– *Linda Everett ran past Barbie and threw herself into Rusty's arms* [King, 2009, с. 13] (сема «висока швидкість руху»);

– *He was pointing to Fern Bowie, who was strolling past with a loaded basket in one hand and a beer in the other* [King, 2009, с. 369] (сема «низька швидкість руху»).

Усі названі семантичні ознаки руху є когнітивними класифікаторами та характеризуються взаємопов'язаністю.

Крім дієслів руху, що займають центральне місце в репрезентації досліджуваного концепту, у його реалізації беруть участь також інші частини мови: іменники, прикметники, прислівники, які не тільки конкретизують зміст дієслів руху, але розкривають їхній потенціал в об'єктивації руху. До таких конкретизаторів, які уточнюють швидкість переміщення, належать якісні прислівники, порівняльні звороти, іменникові словосполучення, що можна спостерігати у наступному прикладі, де швидкість руху вербалізує іменникове словосполучення: *In one motion he sank low and spun and moved to the side* [Greaney, 2010, с. 21].

Спостереження за вибіркою нашого дослідження дозволяють стверджувати, що найбільш уживаними дієсловами руху, що беруть участь у побудові ланцюга подій у трилері, є фразові дієслова *go, get, walk, take*, поєднані з післялогом, що виконує функцію ідентифікації спрямованості руху: *A thick young man in a black rugby shirt stepped into the street from his hiding place; Court moved to the window; He started back up the street; She unlocked a door and started down the stairs.*

Дієслова, що вербалізують концепт MOVEMENT, утворюють у жанрі трилеру однорідні конструкції. Перелік дієслів руху сприяє створенню поступального руху сюжету трилера:

– *Court's hand grabbed the right collar of Dougal's rugby shirt, pulled it back across his throat, yanked it all the way around his neck in the back, and handed it off to Court's left hand* [Greaney, 2010, с. 32];

– *She turned, stumbled over a broken cribslat, went to one knee, got up, and rushed into the bathroom with the baby wailing in her arms* [King, 2009, 5];

– *He then patted Court down front to back, pulled a knife from the foreigner's pocket, and slipped it into his own* [Greaney, 2010, с. 49].

Таким чином, лексичне наповнення дієслів та їх залучення до синтаксичних однорідних кон-

струкцій є найважливішим засобом реалізації концепту руху. Рух номінується в дискурсі дієсловами руху, організованими в перелічувальні конструкції, а місцезнаходження суб'єкта – прийменниково-іменними поєднаннями та адвербіальними конструкціями, що виконують синтаксичну функцію обставин місця.

Головною функцією прислівників та прийменниково-іменних поєднань у процесі вербалізації концепту руху є номінація спрямованості руху:

– *Gentry got both legs over one of Slattery's arms, but the other fist hammered down on Court's back and the top of his head with frantic repetition* [Greaney, 2010, с. 36];

– *Court rolled off of Slattery's chest and lowered himself onto his back on the floor next to the dead man* [Greaney, 2010, с. 37].

Крім зазначеної функції, прислівники та прийменниково-іменні поєднання можуть також конкретизувати:

1) інтенсивність руху:

– *She pulled over and scrambled out the car so fast she went to one knee, scraping it* [King, 2009, с. 275];

– *Mike quickly picked up his pace and followed him* [Coben, 2008, с. 59];

2) якість руху:

The woman snatched it from her before Piper could offer it, and drank greedily, water overspilling the neck and dripping off her chin to darken the top of her tee-shirt [King, 2009, с. 276].

Інтенсивність і якість руху у психологічному трилері вербалізують також дієприкметникові звороти та порівняльні конструкції:

– *The two girls followed, keeping a little distance* [Coben, 2008, с. 131];

– *He plucked the phone from Ernie's hand as though Ernie were an assistant who had been holding it for just that purpose* [King, 2009, с. 44].

Таким чином, у жанрі англomовного психологічного трилеру концепт MOVEMENT вербалізується дієсловами акціональної і статально-динамічної семантики, які вживаються у ланцюгах – однорідних конструкціях, а також за допомогою прийменниково-іменникових сполучень та адвербіальних конструкцій, що конкретизують спрямованість, інтенсивність і якість руху.

Висновки і перспективи подальших розробок у даному напрямку. Рух постає універсальною категорією людського буття та утворює поряд з матерією ядро концептуальної картини світу. Аналіз вибірки свідчить про те, що зміст концепту руху фактично утворюється взаємодією лексичних та граматичних смислів і набуває в результаті обробки в концептуальній системі різних інтерпретацій, мотивованих прагматикою комунікації.

Ядром концепту MOVEMENT слугує дієслово *move*, яке має просту семантичну структуру, нейтральне стилістичне забарвлення та передає ідею переміщення у просторі у загальному вигляді. Базовими лексемами-репрезентантами, що маніфестують досліджуваній концепт у трилері, є дієслова *go, come, step, pace, march, crawl, cross, drive, ride, enter, leave, fly, follow, jump, leave, pass, run, swim, walk*. Дієслова руху позначають самостійне переміщення об'єкта у просторі. У структурі дієслівного руху виділяються прототипові ознаки та властивості, а саме: напрямок, просторова локалізація, спосіб руху, інтенсивність, шлях, мета, середовище. Названі універсальні параметри, які виявилися характерними для більшості контекстів руху у англomовних трилерах, можуть по-різному вербалізуватися в дієсловах руху. Основними семантичними ознаками, що вирізняють дієслова руху, є спрямованість/неспрямованість, спосіб руху, інтенсивність руху, якість руху. Крім опозицій за основними граматичними значеннями категорій виду, стану, способу, часу, для дієслів руху характерними також є опозиції з сем певної / невизначеної спрямованості та односпрямованості / різноспрямованості руху. Спрямованість руху може бути: а) за горизонталлю – ліворуч / праворуч; б) за вертикаллю – вгору / вниз; в) круговою; г) зворотною; г) такою, що зникає. Ознака якості руху може включати такі приватні семантичні ознаки: труднощі руху, особливу манеру руху, безцільність, творчість, швидкість, повільність, рух зі звуком.

Перспективою роботи вважаємо вивчення вербалізації руху у пареміологічних одиницях англійської мови.

ЛІТЕРАТУРА

1. Єфремова Н.В. Семантичні та функціональні особливості синонімічних опозицій англійських дієслів на позначення емоційного впливу. *Науковий вісник Волинського національного університету імені Лесі Українки. Серія «Філологічні науки. Мовознавство»*. 2009. № 5. С. 486–490.
2. Кійко Ю.Є. Лексико-семантична група дієслів переміщення в сучасній німецькій мові : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.02.04 ; Київський державний лінгвістичний університет. Київ, 2001. 20 с.
3. Колегаєва І.М. Конструювання номінативного поля концепту: етапи та одиниці. *Записки з романо-германської філології*. Одеса, 2018. Вип. 1. С. 121–127.
4. Полужин М. Поняття, концепт та його структура. *Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Укра-*

інки. Серія «Філологічні науки. Мовознавство». 2015. № 4. С. 212–222.

5. Приходько А.М. Концепти і концептосистеми в когнітивно-дискурсивній парадигмі лінгвістики. Запоріжжя : Прем'єр, 2008. 332 с.
6. Смаглій В.М. Вербалізований концепт WORD / LANGUAGE / SPEECH у науковій та наївній картинах світу : монографія. Одеса : Астропринт, 2020. 508 с.
7. Ужченко В.Д. Нові лінгвістичні парадигми «концепт – фразеологізм – мовна картина світу». *Східнослов'янські мови в їх історичному розвитку*. Запоріжжя, 2006. С. 146–151.
8. Bigunova N., Dombrovska S. Language representation of the time concept in English oral narrative discourse. *Orbis Linguarum (Ezikov Svyat)*, Vol. 20, Issue 1. Bulgaria, Blagoevgrad, 2022. P. 78–85.
9. Cawelti J.G. Adventure, mystery, and romance: Formula stories as art and popular culture. Chicago : The University of Chicago, 1976.
10. Coben H. Hold Tight. Newark : Dutton, 2008. 444 p.
11. Greaney M. On target. Memphis : Berkley, 2010. 544 p.
12. King S. Under the dome. Glasgow : Scribner, 2009. 1085 p.

СЛОВНИКИ

13. Cambridge Dictionary. URL : <http://dictionary.cambridge.org/dictionary/>.
14. Longman Dictionary. URL: <https://www.ldoceonline.com/>.
15. Oxford English Dictionary. URL: <https://www.oed.com/>.

REFERENCES

1. Iefremova, N.V. (2008) Semantychni ta funktsionalni osoblyvosti synonymichnykh opozytsii anhliiskykh diiesliv na poznachennia emotsiinoho vplyvu [Semantic and Functional Features of Synonymic Oppositions of English Verbs, Denoting Emotional Influence]. *Naukovyi visnyk Shkhidnoievropeiskoho natsionalnoho universytetu imeni Lesi Ukrainky. Seriiia : Filolohichni nauky. Movoznavstvo*, vol. 5, pp. 486–490.
2. Kiiiko, Yu.Ie. (2001) Leksyko-semantychna hrupa diiesliv peremishchennia v suchasni nimetskii movi [Lexico-semantic group of verbs of movement in the modern German language] :

thesis abstract for obtaining the scientific degree of candidate of philological sciences: 10.02.04. Kyiv State Linguistic University.

3. Kolehaieva, I.M. (2018) Konstruiuvannia nominatyvnoho polia kontseptu: etapy ta odyntysi [Construction of the nominative field of the concept: stages and units]. *Zapysky z romanohermanskoii filolohii*, vol. 1, pp. 121–127.
4. Poliuzhyn, M. (2015) Poniattia, kontsept ta yoho struktura [Notion, concept and its structure]. *Naukovyi visnyk Shkhidnoievropeiskoho natsionalnoho universytetu imeni Lesi Ukrainky. Seriiia : Filolohichni nauky. Movoznavstvo*, vol. 4, pp. 212–222.
5. Prykhodko, A.M. (2008) Kontsepty i kontseptosystemy v kohnityvno-dyskursyvni paradyhmi linhvistyky [Concepts and conceptual systems in the cognitive-discursive paradigm of linguistics]. Zaporizhzhia : Premier.
6. Smahlii, V.M. (2020) Verbalizovanyi kontsept WORD / LANGUAGE / SPEECH u naukovi ta naivni kartynakh svitu [The verbalized concept of WORD / LANGUAGE / SPEECH in scientific and naive pictures of the world]: monograph. Odessa : Astroprynt.
7. Uzhchenko, V.D. (2006) Novi linhvistychni paradyhmy “kontsept – frazeolohizm – movna kartyna svitu” [New linguistic paradigms “concept – phraseology – linguistic picture of the world”]. *East Slavic languages in their historical development: a collection of scientific papers*. Zaporizhzhia, pp. 146–151.
8. Bigunova, N., Dombrovska, S. (2022) Language representation of the time concept in English oral narrative discourse. *Orbis Linguarum (Ezikov Svyat)*, vol. 20, Issue 1, Bulgaria, Blagoevgrad, pp. 78–85.
9. Cawelti, J.G. (1976) Adventure, mystery, and romance: Formula stories as art and popular culture. Chicago : The University of Chicago.
10. Coben, H. (2008) Hold Tight. Newark : Dutton.
11. Greaney, M. (2010) On target. Memphis : Berkley.
12. King, S. (2009) Under the dome. Glasgow : Scribner.

DICTIONARIES

13. Cambridge Dictionary. URL: <http://dictionary.cambridge.org/dictionary/>.
14. Longman Dictionary. URL: <https://www.ldoceonline.com/>.
15. Oxford English Dictionary. URL: <https://www.oed.com/>.